



FROM THE INSIDE OUTSIDE

Nuovo concerto basato sull'ultima produzione discografica "From the Inside Outside" con dei video d'impatto che trasformano lo scenario in molteplici ambienti. Gli arrangiamenti potenti ed energici, la varietà vocale e le coreografie coinvolgenti non lasciano fermi nelle sedie. È uno spettacolo pensato per tutti, un invito ad ognuno a trovare la luce dentro di sé per poi accenderla nei propri ambienti.

Le canzoni affrontano grandi temi come il perdono, il razzismo, la migrazione e tutte quelle tematiche che toccano molto da vicino tanti giovani oggi: il bullismo, la mancanza di speranza e le dipendenze di tutti tipi.

Non solo le tematiche, ma anche le sonorità sono decisamente attuali, con uno stile che mescola l'elettronica con rock, K-pop e un tocco etnico frutto della caratteristica multiculturale del gruppo di 20 donne di 14 paesi diversi.

SONO A CARICO DEL GEN VERDE:

- Realizzazione del concerto "From the Inside Outside".
- Montaggio degli impianti audio, luce e video. *
- Allestimento scenografia del palco per il concerto. *
- Service audio, luce e video per il concerto (fino a 3.000 persone). *

* Durante i tour extra-europei la maggior parte delle attrezzature viene noleggiata dall'organizzatore.

SONO A CARICO DELL'ORGANIZZATORE:

- I costi relativi alla realizzazione del concerto.
- I costi relativi alla struttura che ospiterà il concerto.
- Pratiche relative ai diritti d'autore (SIAE) per il concerto.
- Facchinaggio per scarico e carico del materiale necessario al concerto (minimo 10 adulti).
- Materiale pubblicitario: manifesti, locandine, volantini, biglietti (il file di questo materiale vengono forniti dal Gen Verde).
- Vitto e alloggio per le componenti del Gen Verde durante tutto il loro soggiorno. Si richiede un unico alloggio presso istituti, pensioni, o alberghi (2 stanze singole e 9 doppie con letti singoli).
- Spese di spostamento.

ESIGENZE TECNICHE RICHIESTE DAL GEN VERDE ALL'ORGANIZZATORE

entro le 8.00 del mattino del giorno del concerto:

1. IN PALAZZETTI O ALL'APERTO

- Palcoscenico: 12m di larghezza x 10m di profondità; 0,80 o 1m di altezza da terra; superficie non sdruciolevole, priva di tappeti o altro e con ringhiere ai lati; dotato da 2 scale laterali a 2m dal fondo del palco e dotate di ringhiere ai lati. Sul palco verranno montate delle pedane (altezza massima 1m), le luci e l'audio su appositi torri di sollevamento, che non superano gli 8m di altezza.

- All'aperto. Copertura impermeabile dell'intera area palco. Altezza minima dal palco: 7m. Area per la regia (audio, luci, video) di circa 4m x 6m a circa 25-30 m dal palco. Rialzata e coperta.
- In palazzetti. Americana certificata con la seguente configurazione: 12m di larghezza, altezza minima 7m, portata minima 70kg, con opportune zavorre e ancoraggio. L'americana dovrà consentire l'aggancio di un fondale e di n. 4 fari motorizzati. Si richiede un tecnico abilitato per la movimentazione e messa in sicurezza della struttura durante il montaggio e lo smontaggio.
- Spazio libero di minimo 2 m dietro il fondale per permettere il passaggio da un lato all'altro del palco.
- Spogliatoi o camerini nelle vicinanze del palco (minimo 4), servizi igienici il tutto provvisto di energia elettrica. All'aperto sono necessari inoltre 1 o 2 gazebo di fianco o dietro al palco.
- Potenza necessaria: 20 KW in corrente trifase, possibilmente se suddivisa in due linee separate, sempre in corrente trifase, con prese pentapolari da 32Ah e da 63Ah o un gruppo elettrogeno di adeguata potenza 20 KW-25KVA stabilizzato e silenzioso.
- Disponibilità d'una persona addetta alla struttura e di un elettricista professionista a conoscenza degli impianti elettrici del luogo di effettuazione dello spettacolo.
- Si richiede inoltre la redazione della "Dichiarazione di conformità dell'impianto elettrico" dopo il montaggio, in caso di richiesta della Commissione di Vigilanza Pubblico Spettacolo
- Per il corretto svolgimento dello spettacolo si deve poter oscurare il locale o avere la possibilità di spegnere i lampioni nelle zone adiacenti il palco, se è all'aperto.
- Disponibilità del locale (o del palco se è all'aperto) 12 ore prima dell'inizio dello spettacolo e 3 ore dopo la fine dello spettacolo, per lo smontaggio.

2. IN TEATRO, SALA DA CONCERTO, AUDITORIUM

- Palcoscenico: 16m di larghezza x 12m di profondità, di altezza minima boccascena 7m; di superficie non sdruciolevole e priva di tappeti o altro.
- Possibilità di tiri per l'aggancio del fondale e dei riflettori.
- Potenza necessaria: 20 KW in corrente trifase, meglio se suddivisa in due linee separate, sempre in corrente trifase, con prese pentapolari da 32Ah e da 63Ah.
- Disponibilità d'una persona addetta alla struttura e di un elettricista professionista a conoscenza degli impianti elettrici del luogo di effettuazione dello spettacolo.
- Camerini (minimo 4) con corrente elettrica e servizi igienici.
- Per il corretto svolgimento dello spettacolo si deve poter oscurare il locale.
- Disponibilità di uno spazio per la regia (audio, luci, video) e uno spazio di circa 1m x 1m per la collocazione di un video proiettore centrato con il palco.
- Disponibilità del locale 12 ore prima dell'inizio dello spettacolo e 3 ore dopo la fine dello spettacolo, per lo smontaggio.

Qualora i luoghi non possiedano tutti i requisiti necessari, sarà consultato il Gen Verde prima di escludere possibili sedi o di concludere contratti con teatri o palazzetti dello sport.