

CHE SIANO UNO

from the gen verde album FROM THE INSIDE OUTSIDE

Cm7 A^b E^bmaj7 Gm Cm7 A^b E^bmaj7 Gm

Al di là, al di là. Al di là, al di là.

Cm7 A^b E^bmaj7 Gm

Tu non sa- pe- vi, co- me la pen- na non sa co- sa scri- ve- rà,

Cm7 A^b E^bmaj7 Gm

do- ve Dio ti por- ta- va: e- ri stru- men- to nel- le ma- ni sue.

Cm7 A^b E^bmaj7 Gm

Tut- to crol- la- va. Men- tre le bom- be in- fran- ge- va- no i so- gni tuoi,

Cm7 A^b E^bmaj7 Gm

nel tuo cuo- re una lu- ce ti ri- ve- la- va il so- gno di Di- o. Tu guar- da- vi

25 Cm7 A^b E^bmaj7

più lon- ta- no. Sce- glie- vi un i- de- a- le ve- ro: l'a- mo- re in- fi- ni-

Cm7 A^b E^bmaj7

to, il be- ne che vin- ce il ma- le, a- mo- re che non muo- re mai. Tu guar- da- vi

Cm7 A^b E^bmaj7

più lon- ta- no. Tu ab- brac- cia- vi il mon- do in- te- ro e o- gni mo- men-

Cm7 A^b E^b

to, ogni pas- so, ogni tuo re- spi- ro e- ra per quel so- gno:

40 Cm E^b B^b5 45 n.c.

che si- a- no u- no, che si- a- no u- no, che si- a- no u- no.

Cm7 A^b E^bmaj7 Gm/B^b

Il tuo seg- re- to e- ra in quel vol- to stra- zia- to che gri- da "per- ché".

50 Cm7 A^b E^b Gm/B^b

Nel suo sguar- do hai tro- va- to il do- lo- re dell' u- ma- ni- tà.

Cm7 55 A^b E^bmaj7 Gm/B^b

Dio ti gui- da- va ol- tre o- riz- zon- ti im- pen- sa- ti, ol- tre i li- mi- ti,

Cm7 A^b 60 E^bmaj7 Gm/B^b

per por- ta- re nel mon- do u- na spe- ran- za di pa- ce e u- ni- tà. Tu guar- da- vi

Cm7 A^b E^bmaj7 65

più lon- ta- no. Sce- glie- vi un i- de- a- le ve- ro: l'a- mo- re in- fi- ni-

Cm7 A^b E^bmaj7

to, il be- ne che vin- ce il ma- le, a- mo- re che non muo- re mai. Tu guar- da- vi

70 Cm7 A^b E^bmaj7

più lon- ta- no. Tu ab- brac- cia- vi il mon- do in- te- ro, e o- gni mo- men-

Cm7 75 A^b E^bmaj7

to, ogni pas- so, ogni tuo re- spi- ro e- ra per quel so- gno:

Cm E^b B^b5

80

che si- a- no u- no. Che si- a- no u- no.

n.c.

Che si- a- no u- no.

85 Cm7 A^b E^b maj7

Al di là, al di là d'o- gni bar- rie- ra Al di là, al di là

E^b maj7 Cm7 90 A^b

Che si- a- no u- no. Che si- a- no u-

d'o- gni fron- tie- ra Al di là, al di là d'o- gni bar- rie- ra

E^b maj7 Cm7

no. Tu guar- da- vi più lon- ta- no.

Al di là, al di là Al di là, al di là.

A^b 95 E^b maj7

Tu ab- brac- cia- vi il mon- do in- te- ro. Tu guar- da- vi

Al di là, al di là.

Cm7 A^b E^b maj7

più lon- ta- no. Tu lot- ta- vi per quel so- gno.

Al di là, al di là d'o- gni bar- rie- ra Al di là, al di là

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'più lon- ta- no.' in the first measure, followed by a quarter rest and a half note 'Tu lot- ta- vi' in the second measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. Chord changes are indicated above the staff: Cm7 at the start, A^b at the beginning of the second measure, and E^b maj7 at the start of the third measure.

100 E^b Cm7

Che si- a- no u- no.

d'o- gni fron- tie- ra Al di là, al di là

Detailed description: This system contains measures 100 and 101. Measure 100 features a vocal line with a quarter rest followed by a half note 'Che si- a- no u- no.' and a piano accompaniment of eighth notes. Measure 101 has a vocal line with a quarter rest and a piano accompaniment of eighth notes. Chord changes are indicated: E^b at the start of measure 100 and Cm7 at the start of measure 101.

A^b E^b 105 Cm7 A^b E^b Cm

che si- a- no u- no.

Detailed description: This system contains measures 105 and 106. Measure 105 has a vocal line with a quarter rest and a piano accompaniment of eighth notes. Measure 106 features a vocal line with a half note 'che si- a- no u- no.' and a piano accompaniment of eighth notes. Chord changes are indicated: A^b at the start of measure 105, E^b at the start of measure 106, Cm7 at the start of measure 105, A^b at the start of measure 106, E^b at the start of measure 106, and Cm at the end of measure 106.