

CHI PIANGE PER TE?

from the gen verde album ON THE OTHER SIDE

=140

Dm C B♭ C Dm C
5

Am B♭ Dm
Ri- ma- ni lì, bam- bi- na con le scar- pe di ver-

C Am B♭
ni- ce. Per- ché nes- su- no vie- ne a chie- de- re di te? In

Dm C Am
qua- le sti- va è per- sa la tua gen- te? Do-

B♭ G5 Dm
v'è tua ma- dre, cuc- cio- lo, do- v'è? Pian- go- no mu- ti quei lu- pi di

C Am B♭
ma- re, sul- la tua ba- ra bian- ca pic- co- la co- sì; mor- sa da

Dm C Am B♭
cro- ste di san- gue e di sa- le, coi pu- gni stret- ti, li- vi- da,

25 Dm add9 Dm add11 C C B♭ B♭ add#11 B♭
sei lì. Che a- bis- si sai, bam-

The musical score consists of eight staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 140 BPM. It features a repeating pattern of chords: Dm, C, B-flat, C, Dm, C. The second staff begins with an Am chord, followed by B-flat, Dm, and then lyrics: "Ri-ma-ni lì, bam-bi-na con le scar-pe di ver-". The third staff starts with a C chord, followed by Am and B-flat, with lyrics: "ni-ce. Per-ché nes-su-no vie-ne a chie-de-re di te? In". The fourth staff starts with a Dm chord, followed by C and Am, with lyrics: "qua-le sti-va è per-sa la tua gen-te? Do-". The fifth staff starts with a B-flat chord, followed by G5 and Dm, with lyrics: "v'è tua ma-dre, cuc-cio-lo, do-v'è? Pian-go-no mu-ti quei lu-pi di". The sixth staff starts with a C chord, followed by Am and B-flat, with lyrics: "ma-re, sul-la tua ba-ra bian-ca pic-co-la co-sì; mor-sa da". The seventh staff starts with a Dm chord, followed by C and Am, with lyrics: "cro-ste di san-gue e di sa-le, coi pu-gni stret-ti, li-vi-da,". The eighth staff continues with a B-flat chord, followed by G5, Dm, C, B-flat, B-flat, and add#11, with lyrics: "sei lì. Che a-bis-si sai, bam-". The score uses a mix of common time and 6/4 time signatures.

Dm C
 bi-na con la sab- bia nei ri- cor- di:
 30 ter- ro- re,

Am B'
 bom- be, fu- ghe, pia- ghe, cru- del- tà,
 feb- bre di

Dm C
 se- te e cio- to- le di fa- me
 Am Am
 e stra- zi_e

35 B' Gm
 don- ne_in pian- to, quan- te_a- tro- ci- tà.

Dm C
 Scor- ti- ca fi- no_all' a- ni- ma_il tuo gri- do,
 mor- to, stroz-
 Am B'
 za- to tra le lab- bra gon- fie_e blu.
 40 lo mi ver-

Dm C
 go- gno e mi chie- do:
 Am Am
 do- v'_e- ro, men- tre chia-

B' add9 G7
 ma- vi, mi chia- ma- vi tu?
 45 Dm (bass only)
 lo dov' e- ro? Dov' e- ro
 i- o?

50
 lo dov' e- ro? Dov' e- ro i- o? Muc- chi di

Dm C/D B[♭]/D

cor- pi spu- ta- ti su dal ma- re, po- ve- ri cor- pi ma- ce- ra- ti al
C/D Dm Em/D

fon- do, ab- bän- do- na- ti so- prà quei bar- co- ni, oc- chi sbar-

Dm G/D B[♭]

ra- ti, ca- ri- chi d'or- ro- re. Muc- chi di cor- pi spu- ta- ti su dal

C/B[♭] Dm/B[♭]

ma- re, po- ve- ri cor- pi ma- ce- ra- ti al

lo che ci pos- so fa- re?

C/B[♭] Gm

fon- do, ir- ri- gi- di- ti den- tro quei sac-
Non so- no fat- ti miei.

C/G Dm/G

co- ni, fan- no un tap- pe- to co- me di pre-
Qui non è ca- sa lo- ro, no!

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part provides harmonic support. The score includes lyrics in Italian, such as 'corpi sputtati su dal mare', 'abbandonati', 'barconi', 'mucchi di corpi', 'lo che ci posso fare?', 'fatiti miei', and 'fan uno tappeto'. The piano part features chords like Dm, C/D, B♭/D, Em/D, G/D, B♭, Dm/B♭, Gm, and C/B♭. Measure numbers 55, 60, and 65 are indicated above the staff. The vocal line follows a melodic path with eighth and sixteenth note patterns, often accompanied by eighth-note chords from the piano.

A sus4(7) Dm 7 Am B^b maj7 C add6 7 Gm
 ghiere. lo dov' e- ro? Dov' e- ro i- o? lo dov'
 75
 Am B^b maj7 C Gm
 e- ro? Pie- tā, o Di- o. Il lo- ro gri- do sa- le fi- no_ a te.
 80
 Am B^b C
 Quel gri- do a- pra le ma- ni a me. Il lo- ro
 e- ro? Dov' e- ro i- o?
 Gm Am
 gri- do sa- le fi- no_ a te. Quel gri- do
 lo dov' e- ro? Pie-
 B^b C
 a- pra le ma- ni a me. Il lo- ro
 tā, o Di- o.

85 Gm Am

gri- do sa- le fi- no_a te. _____ Quel gri- do

B♭ C Dm add9 90 Dm add9 Dm add9 Dm add9

a- pra le ma- ni a me. Pie- tà. _____

Dm add9 Dm Dm Dm

- - - 7/4 - 6/4 - - - Al- lo- ra ad- dio, bam- bi- na con le al- ghe tra j ca-

95 C Am

pel- li, che sen- za no- me e sen- za sto- ria te ne

B♭ Dm C Am

vai. Ti cul- li_ _l pian- to di quel- la no- stra gen- te che

100 B♭ G5 Dm

sa co- s'è la so- li- da- rie- tà. Oh nin- na nan- na, pic- co- la co-

C Am B♭

me- ta, lam- po nel cuo- re bu- io dell' u- ma- ni- tà. Oh

Dm C B♭

nin- na nan- na, pic- co- la so- rel- la che ci hai por- tā- to in do- no

(N.C.) 110 Dm add9 Dm Dm add9 Dm

la pie- tà. _____