

# CHI PIANGE PER TE?

from the gen verde album ON THE OTHER SIDE

$\text{♩} = 140$

Dm C B $\flat$  C Dm<sup>5</sup> C

Am B $\flat$  Dm

Ri- ma- ni lì, bam- bi- na con le scar- pe di ver-

10 C Am B $\flat$

ni- ce. Per- ché nes- su- no vie- ne a chie- de- re di te? In

Dm C Am

qua- le sti- va è per- sa la tua gen- te? Do-

15 B $\flat$  G<sup>(add9)</sup>5 Dm

v'è tua ma- dre, cuc- cio- lo, do- v'è? Pian- go- no mu- ti quei lu- pi di

C Am B $\flat$ <sup>20</sup>

ma- re, sul- la tua ba- ra bian- ca pic- co- la co- sì; mor- sa da

Dm C Am B $\flat$

cro- ste di san- gue e di sa- le, coi pu- gni stret- ti, li- vi- da,

25 Dm Dm<sup>add9</sup> C<sup>add11</sup> C B $\flat$  B $\flat$ <sup>add#11</sup> B $\flat$

sei lì. \_\_\_\_\_ Che a- bis- si sai, \_\_\_\_\_ bam-

Dm C  
30

bi- na con la sàb- bia nei ri- cor- di: ter- ro- re,

Am Bb

bom- be, fu- ghe, pia- ghe, cru- del- tà, feb- bre di

Dm C Am

se- te e cio- to- le di fa- me e stra- zi\_e

35 Bb Gm

don- ne in pian- to, quan- te a- tro- ci- tà.

Dm C

Scor- ti- cã fi- no all' a- ni- ma il tuo gri- do, mor- to, stroz-

Am Bb  
40

za- to tra le lab- bra gon- fie\_e blu. lo mi ver-

Dm C Am

go- gno e mi chie- do: do- v' e- ro, men- tre chia-

Bb G7<sup>add9</sup> 45 Dm (bass only)

mã- vi, mi chia- mã- vi tu? lo dov' e- ro? Dov' e- ro

50

i- o? lo dov' e- ro? Dov' e- ro i- o? Muc- chi di



cor- pi spu- ta- ti su dal ma- re, po- ve- ri cor- pi ma- ce- ra- ti al



fon- do, ab- ban- do- na- ti so- pra quei bar- co- ni, oc- chi sbar-



ra- ti, ca- ri- chi d'or- ro- re. Muc- chi di cor- pi spu- ta- ti su dal

ma- re, po- ve- ri cor- pi ma- ce- ra- ti al

lo che ci pos- so fa- re?

fon- do, ir- ri- gi- di- ti den- tro quei sac-

Non so- no fat- ti miei.

co- ni, fan- no un tap- pe- to co- me di pre-

Qui non è ca- sa lo- ro, no!

sus4(7)
Dm
7 Am
B<sup>b</sup> maj7
C add6
7 Gm

ghie- ra. lo dov' e- ro? Dov' e- ro i- o? lo dov'

7 Am
B<sup>b</sup> maj7
C
Gm

e- ro? Pie- tà, o Di- o. Il lo- ro gri- do sa- le fi- no\_a te. lo dov'

Am
B<sup>b</sup>
C

— Quel gri- do a- pra le ma- ni a me. Il lo- ro e- ro? Dov' e- ro i- o?

Gm
Am

gri- do sa- le fi- no\_a te. Quel gri- do lo dov' e- ro? Pie-

B<sup>b</sup>
C

a- pra le ma- ni a me. Il lo- ro tà, o Di- o.

85 Gm Am

gri- do sa- le fi- no a te. \_\_\_\_\_ Quel gri- do

B<sup>b</sup> C Dm Dm<sup>add9</sup> Dm<sup>add9</sup> Dm<sup>add9</sup> Dm<sup>add9</sup>

a- pra le ma- ni a \_\_\_\_\_ me. Pie- tà. \_\_\_\_\_

Dm Dm<sup>add9</sup> Dm Dm

Al- lo- ra ad- dio, bam- bi- na con le al- ghe tra i ca-

95 C Am

pel- li, che sen- za no- me e sen- za sto- ria te ne

B<sup>b</sup> Dm C Am

vai. Ti cul- li il pian- to di quel- la no- stra gen- te che

100 B<sup>b</sup> G5 Dm

sa co- s'è la so- li- da- rie- tà. Oh nin- na nan- na, pic- co- la co-

C Am B<sup>b</sup> 105

me- ta, lam- po nel cuo- re bu- io dell' u- ma- ni- tà. Oh

Dm C B<sup>b</sup>

nin- na nan- na, pic- co- la so- rel- la che ci hai por- ta- to in do- no

(n.c.) Dm Dm<sup>add9</sup> Dm Dm<sup>add9</sup> Dm

110

la pie- tà. \_\_\_\_\_