

L'ULTIMO PENSIERO

from the gen verde album ON THE OTHER SIDE

♩ = 116

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 116. The score consists of eight staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. Chord symbols are placed above the staff lines. Fingerings and breath marks (marked with 'x') are indicated. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are placed at the beginning of their respective staves. The lyrics are: "Il ven-to che vie-ne da die-tro le du-ne, che sof-fia la sab-bia sul-le ca-ro-va-ne, rac-con-ta di un o-dio che cre-sce pro-fon-do e di un ma-le che ha il pe-so del mon-do. Di-la-ga la not-te nel cuo-re dell'uo-mo, lo ac-ce-ca il ve-le-no di un o-dio fu-rio-so, e il pu-gno che piom-ba e af-fon-da il col-tel-lo. lo non sa più che col-pi-sce un fra-tel-lo."

F#m D^{maj7} E^{sus4} C#m⁷ F#m D^{maj7}

Il ven-to che vie-ne da die-tro le du-

E^{sus4} C#m⁷

ne, che sof-fia la sab-bia sul-le ca-ro-va-

F#m D^{maj7}

ne, rac-con-ta di un o-dio che cre-sce pro-fon-

E^{sus4} C#m⁷ F#m D^{maj7} E^{sus4} C#m⁷

do e di un ma-le che ha il pe-so del mon-do.

F#m D^{maj7}

Di-la-ga la not-te nel cuo-re dell'uo-

E^{sus4} C#m⁷

mo, lo ac-ce-ca il ve-le-no di un o-dio fu-rio-

F#m F#m/C#

so, e il pu-gno che piom-ba e af-fon-da il col-tel-

Bm F#/A#

lo non sa più che col-pi-sce un fra-tel-lo.

Bm C#dim

Pa- dre mio, se do- ves- se toc- ca- re an- che a me que- sto

Bm/D B/D# Em

ca- li- ce, vor- rei da- re la vi- ta per Te e per que- sta mia

G/D C Am

gen- te, an- che per chi ver- rà nel- la not- te con u- na

35 B^{sus4} B

spa- da a por- tar- mi la mor- te. Il mio

E A⁹ G#m

ul- ti- mo pen- sie- ro è per te, a- mi- co dell'

C#m F#m G# C#m

ul- ti- mo mi- nu- to che non a- vrai sa- pu- to quel che fa-

45 B^{sus4} A^{add9} B^{sus4}

ce- vi. Stan- ne cer- to, ti per- do- no. E vor-

E A⁹ G#m

rei che sul- le ma- ni ti re- stas- se non il

C#m F#m G#

san- gue ma il pro- fu- mo di un a- mo- re che non sai,

C#m ³ B^{sus4} A^{add9} B C

55

se- me che for- se sboc- ce- rà _____ an- che in te. _____

60 Am⁷ F#m D^{maj7} E^{sus4} C#m⁷ F#m D^{maj7} E^{sus4} C#m⁷

65 70

F#m D^{maj7}

Qual- cu- no di- rà che a- vrà vin- to la mor-

E^{sus4} C#m⁷

te, che è va- no il per- do- no, che è fol- le l'a- mo-

75 F#m F#m/C# Bm

re. In- ve- ce io cre- do che si a- pri- rà il cie- lo, fi- nal-

F#/A# Bm

men- te ve- drò sen- za ve- lo. lo ve- drò: nel- la lu- ce del

C#dim Bm/D B/D#

Pa- dre ve- drò tut- ti gli uo- mi- ni, li sa- prò u- na ve- ra fa-

Em G/D C

85

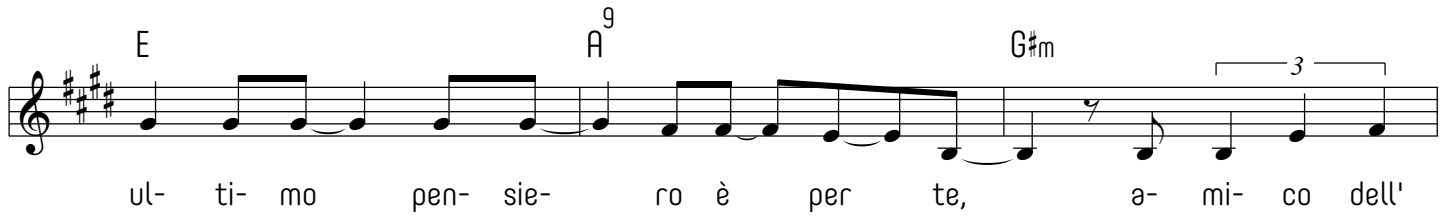
mi- glia, po- po- li in- sie- me e ve- drò den- tro il vol- to di

Am⁷ B^{sus4} B

90

Di- o che si ri- spec- chia il tuo vol- to ed il mi- o. Il mio

E A⁹ G#m



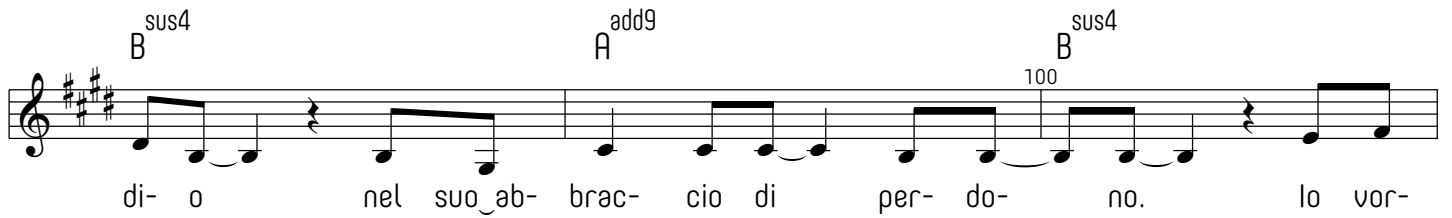
ul- ti- mo pen- sie- ro è per te, a- mi- co dell'

C#m F#m G#m C#m



ul- ti- mo mi- nu- to, che tu non sia per- du- to. Ti di- co ad-

B^{sus4} A^{add9} B^{sus4}



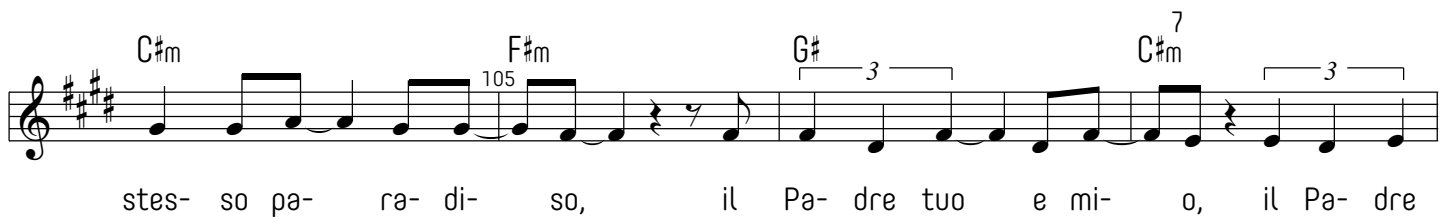
di- o nel suo ab- brac- cio di per- do- no. lo vor-

E A⁹ G#m



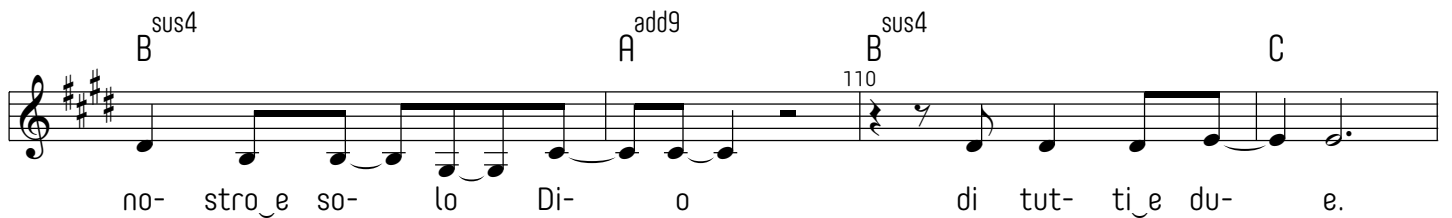
rei che ci ac- co- glies- se in pa- ra- di- so, nel- lo

C#m F#m G#m C#m



stes- so pa- ra- di- so, il Pa- dre tuo e mi- o, il Pa- dre

B^{sus4} A^{add9} B^{sus4} C



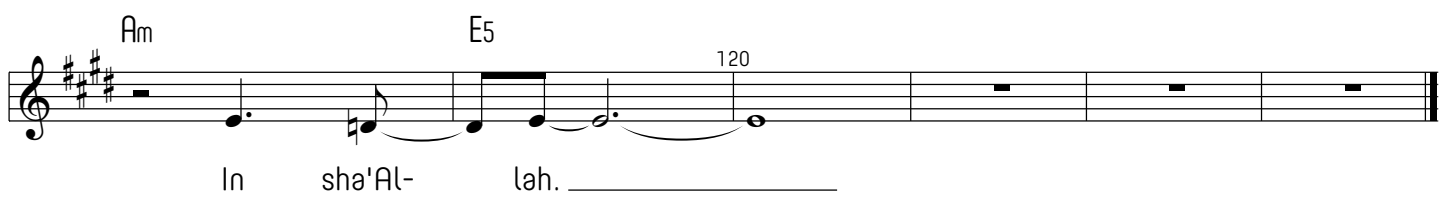
no- stro e so- lo Di- o di tut- ti e du- e.

A⁷ A⁷/G F#dim B C



In sha'Al- lah, In sha'Al- lah, _____

A⁷ E5



In sha'Al- lah. _____