

# EN EL INSTANTE QUE SE VA

From the Gen Verde album MUSIC MADE TO BE PLAYED

$\text{♩} = 72$

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff starts with a tempo marking of quarter note = 72. The music is primarily in 4/4 time, but there are changes to 3/4 and 2/4 time signatures. Chord symbols are placed above the staff lines. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The score ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

G D/G Am Em C D 5 G

Ins- tan- te que rá- pi- do

D/G Am Em

lle- ga y se va, co- mo las o- las

C D G

vuel- ven al mar. A- fé- rra- lo an- tes que

10 D/G Am Em

se es- ca- pe ya. Por don- de va- ya,

C D Am D/F#

no se de- ten- drá. El co- ra- zón aún la- te; a-

G G/B 15 C Am Am/G

ún es- toy a- quí y me lan- zo en un mi- ste- rio di-

F#m7(b5) B E2

cien- do só- lo ¡sí! Sí, en es- te ins- tan- te que

B/E 20 C#m B

co- mo vie- ne se va En mis ma- nos ten-

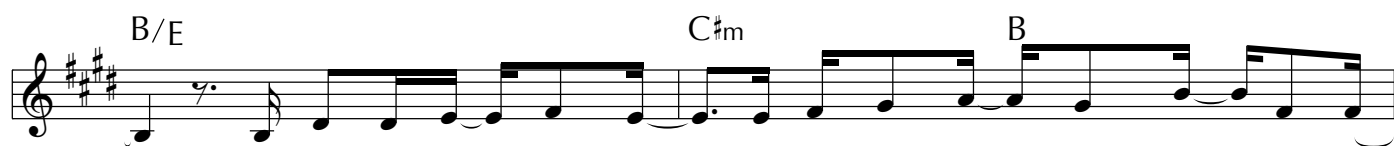
Music and words: © 2006 J. K. Belamide / F. Coriasco / P. Stradi

© Copyright 2014 Gen Verde All rights reserved

[www.genverde.it](http://www.genverde.it)



— go to— da po— si— bi— li— dad; en él la rea— li— dad



— y to— dos los por— qué— s en es— ta e— ter— na in— men— si— dad



— del ins— tan— te que se va. No im—



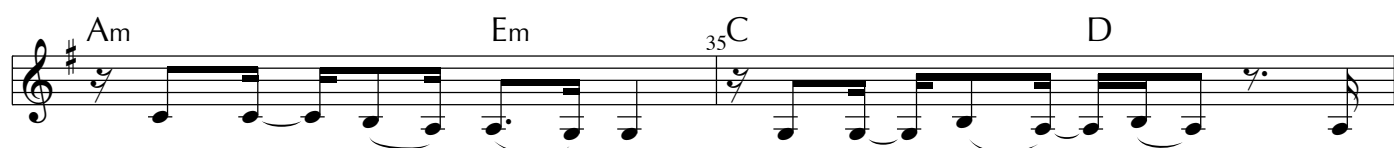
por— ta que aho— ra yo ten— ga an— te mí



só— lo u— na ho— ra o mu— chas más. Es—



toy a— quí, llé— va me en tu haz de luz;



por don— de va— ya, lo se— gui— ré en



es— te hi— lo de o— ro que me ha tra— í— do a— quí pa— ra



em— pe— zar a ho— ra u— na his— to— ria nue— va ¡sí!

40 E2 B/E

Sí, en es- te ins- tan- te que co- mo vie- ne se va.

C#m B A B

En mis ma- nos ten- go to- da po- si- bi- li- dad;

E2 45 B/E

en él la rea- li- dad y to- dos los por- qués

C#m B A B

en es- ta e- ter- na in- men- si- dad del ins- tan- te que se va.

E2 D#m<sup>7</sup> C#/E# 50 E B/D#

Un ins- tan- te que un mi- la- gro es; bre- ve

D C#sus4

co- mo un ra- yo que se en- cien- de e- i- lu- mi- na.

F#2 55 C#

Un ins- tan- te na- da más.

D#m C# B C#

Ve- la a- bier- ta al vien- to del a- mor. Sal- to

F#2 C# D#m C# B C# 60

en la in- men- si- dad. Un ins- tan- te que se va.

Sí, en es- te ins- tan- te que co- mo vie- ne se va.

En mis ma- nos ten- go to- da po- si- bi- li- dad;

en él la rea- li- dad y to- dos los por- qués

en es- ta e- ter- na in- men- si- dad del ins- tan- te que se va.

Un ins- tan- te que va.